

Reading free Il curioso giornalista come vestire le notizie (Read Only)

Il curioso giornalista. Come vestire le notizie Il curioso giornalista
ANNO 2021 LA CULTURA ED I MEDIA SESTA PARTE Giornalisti da marciapiede
Diario incompleto (di giornalismo e di moda) ANNO 2023 LA CULTURA ED I
MEDIA NONA PARTE Il caso e la clessidra Stella del mattino La farfalla
di Dinard e la memoria montaliana TANGENTOPOLI. DA CRAXI A BERLUSCONI.
LE MANI SPORCHE DI MANI PULITE MEDIOPOLI SECONDA PARTE O i figli o il
lavoro ANNO 2022 LO SPETTACOLO E LO SPORT TERZA PARTE Letteratura e
giornalismo Professione giornalista Pirandello e il giornalismo
Gazzetta del popolo Â l'Â italiano All'ombra del delitto La
rivoluzione d'inchiostro Il principio dimenticato Giornalisti grandi
firme La misura sbagliata Donne nella sabbia Memoria delle mie puttane
tristi Giornalismo italiano: 1968-2001 Scaricalasino. Grotteschi ANNO
2018 PRIMA PARTE Riepilogo 2021 ANNO 2017 SECONDA PARTE ANNO 2023 LA
CULTURA ED I MEDIA QUARTA PARTE La scomparsa di me Carta straccia
(VINTAGE) L'Illustrazione italiana L'illustrazione italiana rivista
settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei sopra la
storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti,
geografia e viaggi, teatri, musica, mode [ecc.] Gazzetta letteraria
Cinquant'anni di giornalismo ANNO 2022 LA CULTURA ED I MEDIA TERZA
PARTE La Moda. Giornale dedicato al bel sesso. (Estensore: Francesco
Lampato) ANNO 2022 LA CULTURA ED I MEDIA QUARTA PARTE ANNO 2022 LA
SOCIETA' SECONDA PARTE

Il curioso giornalista. Come vestire le notizie 2018

un libro arguto e divertente che si sfoglia e si legge con grande piacevolezza dedicato non solo agli aspiranti giornalisti e a chi già svolge questa professione ma anche a coloro che hanno a cuore i temi della scrittura a chi intende continuare a coltivare la memoria storica a coloro che s'interrogano sul presente del giornalismo e sul suo futuro sulle opportunità ma anche sui pericoli che vengono alla pratica di questo mestiere dalle nuove tecnologie e soprattutto dalla rete un viaggio nel mestiere più bello del mondo ricco di curiosità aneddoti suggerimenti e consigli preziosi questa edizione digitale è arricchita da oltre 200 illustrazioni e fotografie a corredo di eventi personaggi e avvenimenti storici si da offrire una singolare quanto mai esaustiva carrellata illustrata della storia d'Italia

contemporanea mario nanni partendo dalla curiosità che definisce il carburante del giornalista avvia una sorta di viaggio nel labirinto della professione presentando anzi rappresentando mediante l'uso frequente del dialogo con uno stile rapido e in presa diretta alcune carenze a volte clamorose via rasella boh io sono di bergamo emerse nella preparazione delle giovani leve che si accostano al giornalismo con tanto entusiasmo ma sono digiune e inconsapevoli della storia del loro paese e perfino dell'attualità nel descrivere alcune situazioni e nel ricordare regole e nozioni l'autore inserisce a scopo illustrativo episodi di vita professionale vissuti in prima persona

p1 margin 0 0px 0 0px 0 0px font 12 0px arial p p1 margin 0 0px 0 0px 0 0px 0 0px font 12 0px arial span s1 letter spacing 0 1px p p1 margin 0 0px 0 0px 0 0px 0 0px text align justify font 12 0px arial p p2 margin 0 0px 0 0px 0 0px 0 0px font 12 0px arial span s1 letter spacing 0 1px

Il curioso giornalista 2018-03-01

antonio giangrande orgoglioso di essere diverso odio ostentazione ed imposizione si nasce senza volerlo si muore senza volerlo si vive una vita di prese per il culo tu esisti se la tv ti considera la tv esiste se tu la guardi i fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali le opinioni sono atti soggettivi cangianti le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento diventano testimonianze ergo fatti con me le opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti con me la cronaca diventa storia noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo rafforzativo di saremmo voluto diventare rappresentare con verità storica anche scomoda ai potenti di turno la realtà contemporanea rapportandola al passato e proiettandola al futuro per non reiterare vecchi errori perché la massa dimentica o non conosce denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici perché non abbiamo orgoglio e

dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi insomma siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso

ANNO 2021 LA CULTURA ED I MEDIA SESTA PARTE 2022-05-17

le edicole chiudono le vendite dei giornali crollano le testate licenziano ridotte a prodotto di consumo le notizie sembrano funzionare solo se sintetiche meglio se frivole comunque semplici ma come è possibile in un simile scenario il racconto della realtà della sua complessità e ancora se l'informazione risponde essenzialmente a logiche di mercato come può essere libera democratica utile a formare il pensiero critico dei cittadini gad lerner maestro del giornalismo d'inchiesta con alle spalle una lunga esperienza che va dalla carta stampata alla tv in questa appassionata intervista condotta dalla giornalista elena ciccarello propone ai lettori un viaggio dietro le quinte di quel che resta del quarto potere senza peli sulla lingua riguardo alla crisi che attraversa il settore ma guardando al futuro con la speranza di chi ancora ama profondamente il suo lavoro

Giornalisti da marciapiede 2023-11-28

l'autobiografia dichiaratamente incompleta di chi per oltre cinquant'anni è stata l'anima dello stile grazia moda italiana ed editoria un connubio che ha a che fare con un luogo milano e con un periodo irripetibile di sperimentazione e di creatività giornalista per caso entrata nel 1958 nella redazione di grazia il settimanale di cui diventerà direttore e anima indiscussa per cinquant'anni carla vanni racconta dall'interno il mondo dei giornali la nascita del made in italy e l'ascesa dei grandi stilisti che sono diventati suoi amici armani krizia versace dolce gabbana ferré i missoni le fendi lo stile grazia il clima culturale milanese le sfilate e il mondo della carta stampata dagli anni sessanta a oggi sono intrecciati a momenti più personali e privati nessun ordine cronologico perché noi siamo ciò che ricordiamo di essere stati un racconto un'autobiografia dichiaratamente incompleta in cui emergono le immagini del bosco dove si rifugiava con gli amici da camilla cederna a mariuccia mandelli delle notti d'estate a pantelleria a guardare le stelle con giorgio armani delle tavolate colorate e ricche di idee e buon cibo con rosita e tai missoni delle serate all'ombra della maga circe con carla fendi e il gruppo di sabaudia e poi i corridoi amati e anche no della mondadori e i ritratti di personaggi come karl lagerfeld antonio tabucchi riccardo muti marcello mastroianni monica vitti e molti altri

Diario incompleto (di giornalismo e di moda) 2006

antonio giangrande orgoglioso di essere diverso odio ostentazione imposizione e menzogna nella vita di ognuno due cose sono certe la vita e la morte si nasce senza volerlo si muore senza volerlo si vive una vita di prese per il culo gli animali da sé per indole emulano ed imitano imparando atteggiamenti e comportamenti dei propri simili senonché sono proprio i simili a difesa del gruppo a inculcare nella mente altrui il principio di omologazione e conformazione noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo rafforzativo di saremmo voluto diventare tu esisti se la tv ti considera i fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali chi conosce i fatti si chiama esperto ed esprime pareri chi non conosce i fatti esprime opinioni e si chiama opinionista le opinioni sono atti soggettivi cangianti le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento in tv diventano testimonianze ergo fatti con me i pareri e le opinioni cangianti contrapposte e in contraddittorio diventano fatti con me i fatti e la cronaca che li produce diventano storia rappresentare con verità storica anche scomoda ai potenti di turno la realtà contemporanea rapportandola al passato e proiettandola al futuro per non reiterare vecchi errori perché la massa dimentica o non conosce denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi insomma siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso

ANNO 2023 LA CULTURA ED I MEDIA NONA PARTE 2019-04-05

roma 2049 elena è una giornalista d'assalto impegnata nel suo lavoro una donna tutta d'un pezzo che non ha mai ceduto alle emozioni un giorno dopo un lungo turno al giornale incontra tra le strade della città eterna un buffo personaggio che le regala un romanzo cartaceo ormai materiale raro in un'epoca in cui il digitale ha soppiantato la carta elena si immerge subito nella lettura del romanzo roma 1991 massimo è un fotoreporter che lavora per un giornale della capitale la sua è stata fin dall'inizio una vita avventurosa tra una missione e l'altra per il giornale massimo incontra di nuovo la donna della sua vita la sua stella del mattino martina tra di loro si sviluppa un vero amore oltre il tempo e i confini del mondo in un momento sociale mondiale dove il clima l'economia le politiche e la stessa pace sono in continuo mutamento due anime libere legate da un amore senza confini al di là della materia e del tempo che cosa lega la vicenda di

elena a quella di massimo e martina stella del mattino è un romanzo in cui si intrecciano due storie parallele che arrivano a toccarsi per far trionfare il vero amore

Il caso e la clessidra 1999

e comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte i letterati che non siano poeti cioè scrittori stringati si dividono in narratori e saggisti e facile scrivere c era una volta e parlare di cazzate con nomi di fantasia in questo modo il successo è assicurato e non hai rompialle che si sentono diffamati e che ti querelano e che spesso sono gli stessi che ti condannano meno facile è essere saggisti e scrivere c è adesso e parlare di cose reali con nomi e cognomi impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del potere in generale che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere devastante è farlo senza essere di sinistra quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di dante alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale le vittime vere o presunte di soprusi parlano solo di loro inascoltati pretendendo aiuto io da vittima non racconto di me e delle mie traversie ascoltato e seguito parlo degli altri vittime o carnefici che l aiuto cercato non lo concederanno mai chi non conosce la verità è uno sciocco ma chi conoscendola la chiama bugia è un delinquente aforisma di bertolt brecht bene tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono io le cerco le filtro e nei miei libri compongo il puzzle svelando l immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali rappresentare con verità storica anche scomoda ai potenti di turno la realtà contemporanea rapportandola al passato e proiettandola al futuro per non reiterare vecchi errori perché la massa dimentica o non conosce denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi insomma siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso

Stella del mattino 2015-04-04

noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo rafforzativo di saremmo voluto diventare oggi le persone si stimano e si rispettano in base al loro grado di utilità materiale da rendere agli altri e non invece al loro valore intrinseco ed estrinseco intellettuale per questo gli inutili sono emarginati o ignorati

La farfalla di Dinard e la memoria montaliana **2012-03-07T06:00:00+01:00**

qualcuno l ha paragonata a un campo di battaglia È la maternità delle donne che lavorano e vorrebbero continuare a farlo senza subire umiliazioni quando decidono di mettere al mondo un bambino invece in italia come in nessun altro paese europeo lavoro e maternità rischiano di diventare inconciliabili molte donne con un lavoro fisso tornando in ufficio o in fabbrica vengono emarginate e mobbizzate per spingerle a dimettersi la rigidità sugli orari che sembra ormai la parola d ordine nelle aziende genera scontri drammatici lo stesso congedo di maternità più che come un diritto comincia a essere visto come un privilegio mentre furoreggiano le vecchie lettere di dimissioni in bianco il risultato è nelle cifre almeno una giovane mamma su cinque al rientro in azienda non ritroverà il suo posto di lavoro e va ancora peggio alle precarie che per non essere lasciate a casa nascondono il pancione come una colpa e non di rado sono costrette a rinunciare alla maternità chiara valentini racconta per la prima volta questa realtà così preoccupante dando la parola a manager e donne delle pulizie a pubblicitarie e operatrici dei call center ci accompagna dalle sindacaliste e dalle quasi sconosciute consigliere di parità fra le mamme ragazzine di scampia e le dottoresse precarie della sanità pubblica dimostrando come nell italia di oggi la maternità è ormai diventata il punto d attacco ai diritti e alla parità delle donne

TANGENTOPOLI. DA CRAXI A BERLUSCONI. LE MANI SPORCHE DI MANI PULITE **2015-10-01T00:00:00+02:00**

antonio giangrande orgoglioso di essere diverso odio ostentazione ed imposizione si nasce senza volerlo si muore senza volerlo si vive una vita di prese per il culo tu esisti se la tv ti considera la tv esiste se tu la guardi i fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali le opinioni sono atti soggettivi cangianti le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento diventano testimonianze ergo fatti con me le opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti con me la cronaca diventa storia noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo rafforzativo di saremmo voluto diventare rappresentare con verità storica anche scomoda ai potenti di turno la realtà contemporanea rapportandola al passato e proiettandola al futuro per non reiterare vecchi errori perché la massa dimentica o non conosce denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi insomma siamo

bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso

MEDIOPOLI SECONDA PARTE 2010

molti e vasti sono i rapporti fra letteratura e giornalismo e grandi scrittori hanno attinto per le loro opere all'esperienza giornalistica in questo saggio si mette a fuoco un aspetto specifico il contributo che la letteratura ha dato all'informazione in che modo la ricerca sulla scrittura e sullo stile ha influenzato il processo di formazione della notizia la sintesi storica ripercorre momenti basilari della storia del giornalismo italiano e internazionale dalla penny press che segna la nascita della moderna notizia all'epoca dei reporter con lo sviluppo del giornalismo fatto di storie un passaggio chiave negli anni sessanta è il new journalism americano protagonisti reporter destinati a diventare famosi scrittori da Tom Wolf a Truman Capote nella seconda parte quella esemplificativa si analizzano scritti sull'URSS di Italo Calvino sul Vietnam di Oriana Fallaci sulla conquista della Luna di Alberto Moravia

0 i figli o il lavoro 2003

a Genova in una villa privata si tiene un grande ricevimento in onore del sindaco tra i tanti ospiti illustri è presente la celebre cantante lirica Flora Calò in attesa del debutto in Tosca al Teatro Carlo Felice e l'investigatore Alessandro Pace sarà proprio lui a scoprire in una stanza della villa il cadavere di un ricco finanziere con la testa fracassata da una scultura di botero la festa è interrotta iniziano le indagini nelle tasche dell'uomo assassinato viene trovato un cartoncino con impresso in rosso il numero uno durante la prima di Tosca viene pugnalato il padrone della villa in cui si era svolta la festa e da una tasca del suo abito da sera spunta un cartellino con impresso in rosso il numero due chi ha preso di mira i partecipanti a quel ricevimento perché l'assassino numera i suoi delitti con numeri di morte non è che l'inizio di un mystery appassionante fatto da personaggi che non si dimenticano come il bellissimo e pericoloso sveto che innamora di sé donne e uomini Flora Calò famosa e sola il giovane Paolo e il suo amore disperato e tanti altri compreso il destino che muove e si fa gioco di tutti e chiude il romanzo con un finale sorprendente la soluzione è una sfida che l'autore lancia nella più classica delle tradizioni al suo investigatore al suo alter ego il gatto Camillo e a tutti i lettori

ANNO 2022 LO SPETTACOLO E LO SPORT TERZA PARTE

1864

una nuova emozionante indagine per leonardo e la solita banda di amici che per l'occasione si trasformano in veri e propri segugi

Letteratura e giornalismo 2014-03-03

una storia d'amore e di morte mentre gli occhi del mondo sono rivolti all'invasione russa dell'ucraina e ai suoi orrori donne nella sabbia riavvolge il nastro della cronaca e racconta la storia di marina medico dei paracadutisti italiani in missione a herat e di ettore giornalista e ufficiale nei giorni terribili della ritirata delle truppe dei paesi occidentali e del trionfo dei taliban insieme ritroveranno l'afflato dei giorni dell'università spietato e violento come capraia akbar primo capitolo della trilogia della morte e della guerra donne nella sabbia regala la certezza di trovarsi di fronte sempre a improvvisi e imprevedibili colpi di scena che vi terranno avvinti fino all'ultima pagina con un finale che nessuno poteva immaginare perché si viva in italia afghanistan o ucraina marina e ettore sono dentro ognuno di noi

Professione giornalista 2001

memoria delle mie puttane tristi è l'emozionante riscoperta dell'universo fantastico e inimitabile di uno dei massimi e più amati scrittori contemporanei un atto di magia narrativa che si impossessa dei nostri sentimenti

Pirandello e il giornalismo 2007

scaricalasino grotteschi è una delle opere di alberto cantoni autore forse poco conosciuto che ha scritto opere caratterizzate da una sorta di umorismo riflessivo veniva chiamato proprio così il vecchio paese di monghidoro dove è ambientata la vicenda È qui che pio paletti riceve lezioni di modernità da due giornalisti un consigliere un chirurgo un critico e un pittore ma non manca anche la giovane serva d'osteria domenichina dalla lingua schietta alberto cantoni 1841 1904 è stato uno scrittore italiano le sue opere sono caratterizzate da una sorta di umorismo riflessivo caratteristica apprezzata anche da luigi pirandello i suoi scritti riportano tra le pagine la vita semplice comune il mondo dei contadini e i loro problemi scrisse diverse opere tra cui foglie al vento un re umorista considerato il suo capolavoro e pietre e paola l'illustrissimo è invece il suo romanzo più conosciuto pubblicato postumo proprio con una prefazione di pirandello

Gazzetta del popolo Â l'Â italiano 2005

e comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte i letterati che non siano poeti cioè scrittori stringati si dividono in narratori e saggisti e facile scrivere c era una volta e parlare di cazzate con nomi di fantasia in questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che spesso sono gli stessi che ti condannano meno facile è essere saggisti e scrivere c è adesso e parlare di cose reali con nomi e cognomi impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del potere in generale che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere devastante è farlo senza essere di sinistra

All'ombra del delitto 2023-11-15

verso il declino della vita non è spiacevole fare un bilancio del tempo che si è vissuto assaporandone il gusto agrodolce momenti indimenticabili alternati ad altri di sofferenza e di dolore che meritano nel complesso una sorridente indulgenza unita alla voglia di andare avanti

La rivoluzione d'inchostro 2023-03-21

e comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte i letterati che non siano poeti cioè scrittori stringati si dividono in narratori e saggisti e facile scrivere c era una volta e parlare di cazzate con nomi di fantasia in questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che spesso sono gli stessi che ti condannano meno facile è essere saggisti e scrivere c è adesso e parlare di cose reali con nomi e cognomi impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del potere in generale che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere devastante è farlo senza essere di sinistra quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di dante alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale le vittime vere o presunte di soprusi parlano solo di loro inascoltati pretendendo aiuto io da vittima non racconto di me e delle mie traversie ascoltato e seguito parlo degli altri vittime o carnefici che l aiuto cercato non lo concederanno mai chi non conosce la verità è uno sciocco ma chi conoscendola la chiama bugia è un delinquente aforisma di bertolt brecht bene tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono io le cerco le filtro e nei miei libri compongo il puzzle svelando l immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali rappresentare con verità storica anche scomoda ai potenti di turno la realtà contemporanea rapportandola al passato e proiettandola al futuro per

non reiterare vecchi errori perché la massa dimentica o non conosce denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi insomma siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso

Il principio dimenticato 2010-10-07

antonio giangrande orgoglioso di essere diverso odio ostentazione imposizione e menzogna si nasce senza volerlo si muore senza volerlo si vive una vita di prese per il culo tu esisti se la tv ti considera la tv esiste se tu la guardi i fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali le opinioni sono atti soggettivi cangianti le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento diventano testimonianze ergo fatti con me le opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti con me la cronaca diventa storia noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo rafforzativo di saremmo voluto diventare rappresentare con verità storica anche scomoda ai potenti di turno la realtà contemporanea rapportandola al passato e proiettandola al futuro per non reiterare vecchi errori perché la massa dimentica o non conosce denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi insomma siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso

Giornalisti grandi firme 2007

quante volte si può scomparire o quante volte si può tornare a esistere prima di essere veramente scomparsi al mondo fisico il protagonista di questo romanzo ci parla da un dopo morte una morte accidentale che ha ancora legami con la vita ci parla in verità non direttamente ma attraverso progressive e veloci immersioni in ospiti legati a lui in vario modo emotivo professionale di sangue grazie alle quali egli può raccontarci della propria esistenza dei legami duraturi di quelli fallaci del destino che gli è stato negato ma anche dei destini di coloro che lo ricevono in sé ogni immersione nell'altro avviene come una morbida invasione spirituale che non intacca l'esistenza del vivo ma al contrario dilata e rende più trasparente e visibile la vita appena troncata del protagonista ne consegue un meccanismo tutto incentrato sull'attesa dell'ospite che è il vero motore del racconto il personaggio che dice io è stato gallerista d'arte consulente di aziende consigliere finanziario un geniale e multiforme uomo della modernità sappiamo che ha avuto due mogli una

compagna tre figli e sappiamo quanto decisivo sia stato e continua a essere quando entra in lei il rapporto con anna vero e proprio viaggio nell interiorità e autentica ricerca di una nuova definizione dell interiorità la scomparsa di me è un modernissimo teatro degli spiriti un esercizio di polifonia esistenziale un gioco che richiama l infinita varietà dell essere che il futuro delle tecnologie promette È anche una paradossale dichiarazione d amore per la vita enunciata e resa evidente attraverso la moltiplicazione aritmetica dell esistenza psichica fino alla definitiva scomparsa di sé

La misura sbagliata 2022-10-10

la faziosità politica gli errori a raffica le interviste ruffiane le vendette tra colleghi lo schierarsi in campi contrapposti divisi da un ostilità profonda dopo cinquant anni trascorsi nei giornali lavorando in molte testate con incarichi diversi giampaolo pansa fa di quel mondo un racconto all arma bianca implacabile che non fa sconti a nessuno tra passato e presente mette in scena una quantità di personaggi tutti attori di una recita spesso ingannevole e deviata l informazione stampata e televisiva di volta in volta commedia o tragedia

Donne nella sabbia 2021-10-22

antonio giangrande orgoglioso di essere diverso odio ostentazione ed imposizione si nasce senza volerlo si muore senza volerlo si vive una vita di prese per il culo tu esisti se la tv ti considera la tv esiste se tu la guardi i fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali le opinioni sono atti soggettivi cangianti le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento diventano testimonianze ergo fatti con me le opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti con me la cronaca diventa storia noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo rafforzativo di saremmo voluto diventare rappresentare con verità storica anche scomoda ai potenti di turno la realtà contemporanea rapportandola al passato e proiettandola al futuro per non reiterare vecchi errori perché la massa dimentica o non conosce denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi insomma siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso

Memoria delle mie puttane tristi

2017-02-23T00:00:00+01:00

antonio giangrande orgoglioso di essere diverso odio ostentazione imposizione e menzogna si nasce senza volerlo si muore senza volerlo si vive una vita di prese per il culo tu esisti se la tv ti considera la tv esiste se tu la guardi i fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali le opinioni sono atti soggettivi cangianti le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento diventano testimonianze ergo fatti con me le opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti con me la cronaca diventa storia noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo rafforzativo di saremmo voluto diventare rappresentare con verità storica anche scomoda ai potenti di turno la realtà contemporanea rapportandola al passato e proiettandola al futuro per non reiterare vecchi errori perché la massa dimentica o non conosce denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi insomma siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso

Giornalismo italiano: 1968-2001 2015-06-09

antonio giangrande orgoglioso di essere diverso odio ostentazione ed imposizione si nasce senza volerlo si muore senza volerlo si vive una vita di prese per il culo tu esisti se la tv ti considera la tv esiste se tu la guardi i fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali le opinioni sono atti soggettivi cangianti le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento diventano testimonianze ergo fatti con me le opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti con me la cronaca diventa storia noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo rafforzativo di saremmo voluto diventare rappresentare con verità storica anche scomoda ai potenti di turno la realtà contemporanea rapportandola al passato e proiettandola al futuro per non reiterare vecchi errori perché la massa dimentica o non conosce denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi insomma siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso

Scaricalasino. Grotteschi 1883

ANNO 2018 PRIMA PARTE 1883

Riepilogo 2021 1879

ANNO 2017 SECONDA PARTE 1969

**ANNO 2023 LA CULTURA ED I MEDIA QUARTA PARTE
1839**

La scomparsa di me

Carta straccia (VINTAGE)

L'Illustrazione italiana

***L'illustrazione italiana rivista settimanale
degli avvenimenti e personaggi contemporanei
sopra la storia del giorno, la vita pubblica e
sociale, scienze, belle arti, geografia e
viaggi, teatri, musica, mode [ecc.]***

Gazzetta letteraria

Cinquant'anni di giornalismo

ANNO 2022 LA CULTURA ED I MEDIA TERZA PARTE

La Moda. Giornale dedicato al bel sesso.

(Estensore: Francesco Lampato)

ANNO 2022 LA CULTURA ED I MEDIA QUARTA PARTE

ANNO 2022 LA SOCIETA' SECONDA PARTE

- [digital logic design morris mano 3rd edition Copy](#)
- [fundamentals of power electronics solutions manual \(Read Only\)](#)
- [the c programming language special edition \(2023\)](#)
- [archbold criminal pleading evidence and practice 2017 full print supplements \(2023\)](#)
- [mega flash plus 2 \(2023\)](#)
- [multi skilling in the hospitality industry in south africa Full PDF](#)
- [why men rebel 14th anniversary edition \(PDF\)](#)
- [show your work 10 ways to share your creativity and get discovered \(Download Only\)](#)
- [microsoft publisher 2002 a comprehensive approach student edition \(2023\)](#)
- [perpendicular drill guide \(Read Only\)](#)
- [caterpillar engine code spn 94 fmi 1 Copy](#)
- [slow sex the path to fulfilling and sustainable sexuality Full PDF](#)
- [lean logic a dictionary for the future and how to survive it \(2023\)](#)
- [math papers to print \(Read Only\)](#)
- [american pageant 13th edition study guide \[PDF\]](#)
- [japan korea an annotated cb Full PDF](#)
- [free administrative assistant study guide \(PDF\)](#)
- [the and marine coatings solvents \(2023\)](#)
- [toshiba tg01 user guide manual Copy](#)
- [coping with premature ejaculation how to overcome pe please your partner have great sex how to overcome pe please your partner and have great sex \(2023\)](#)
- [guide routard espagne catalogue \(Download Only\)](#)
- [tekla basic training course outline \(Read Only\)](#)
- [magnavox zv427mg9 \(Read Only\)](#)