

FREE READ REVISTA PLAYBOY ARGENTINA JUNIO 2011 COPY

LAS CANCIONES DE AMOR Y DESAMOR MÚSICAS FAMOSAS DEL ROCK ARGENTINO CONTADAS DESDE LA INTIMIDAD DE LAS HISTORIAS QUE LES DIERON VIDA LAS CHICAS SON DE ALGUNA MANERA LA LLAVE DEL MECANISMO QUE ACTIVA EL DESEO ENTONCES COMO TODO ES DESEO PLASMAR ALGO QUE TENEMOS ADENTRO TUYO EN MÚSICA ES DESEO Y GUSTARLES O CONQUISTARLAS TAMBIÉN EN DESEO ASÍ HABLAMOS FITO PÉREZ UNO DE LOS MÚSICOS ARGENTINOS QUE MÚSICA O MEJOR LES CANTA A LAS MUJERES DE SU VIDA SI LA INSPIRACIÓN ES UN SIBILINO MISTERIO PERO A LA VEZ LA MITAD MÚSICA UNO DEL ROCK POP ESTÁ DEDICADO AL AMOR PODEMOS AFIRMAR QUE SI SE PUEDE VIVIR DEL AMOR AL MENOS EN LA MÚSICA Y QUE HAY QUE SEGUIR EL RASTRO DE LAS MUSAS PARA ACCEDER A LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES CANCIONES DEL ROCK ARGENTINO DESDE MUCHACHA OJOS DE PAPEL HASTA UN OSITO DE PELUCHE DE TAIWÁN PASANDO POR UN VESTIDO Y UN AMOR EN LA CIUDAD DE LA FURIA O HACERLO POR MÚSICA LAS MUSAS ESTUVIERON SIEMPRE PRESENTES ESTE LIBRO NOTABLEMENTE DOCUMENTADO PERO DE LA MEJOR MANERA POSIBLE A TRAVÉS DE LA RADIANTE CURIOSIDAD DEL FAN CUENTA LAS HISTORIAS MÚSICAS JUGOSAS DEL ROCK NACIONAL Y SUS ROMANCES Y RESPONDE LAS PREGUNTAS CLAVE QUIÉN ES LA FLACA QUE ENLOQUECIÓ A CALAMARO A QUIÉN LE PEDIMOS A FITO QUE LE DIERA ALEGRÍA PARA SU CORAZÓN QUÉ ES DE LA VIDA DE LA MOROCHA A LA QUE SE LA ALENTABA CON UN AVANTI ALGUNAS DE LAS CANCIONES DE ESTE LIBRO AMOR DE PRIMAVERA AQUELLA SOLITARIA VACA CUBANA AUTO ROJO AVANTI MOROCHA BOMBACHA VELOZ ELLA VENDRÁ FLACA LA RUBIA TARADA LO MEJOR DEL AMOR LOCO TU FORMA DE SER MARIBEL SE DURMIÓ ME GUSTAS MUCHO ME SIENTO MUCHO MEJOR ME VUELVO CADA DÍA A MÚSICA LOCA MEDIA VERDAD NENA MI VIEJA MUCHACHA OJOS DE PAPEL NENA BOBA NO ME NOMBRES PEPPERINA QUIERO ESTAR ENTRE TUS COSAS REZO POR VOS SOLA EN LOS BARES TÚ PARA TRES UN OSITO DE PELUCHE DE TAIWÁN UN POCO DE AMOR FRANCÉS UN VESTIDO Y UN AMOR VICTORIA Y SOLEDAD Y DALE ALEGRIA A MI CORAZÓN LA HISTORIA DE LA CUMBIA NO SE DESARROLLA DE FORMA LINEAL AUNQUE LA TRADICIÓN IMPIDE CONSIDERAR FENÓMENOS MENOS POR FUERA DEL RELATO SECUENCIAL TAMBIÉN TRAE CONSIGO UNA PREOCUPACIÓN POR LOS DISCURSOS QUE LA LEGITIMAN LA CUMBIA EN LATINOAMÉRICA DEBE ENTENDERSE COMO UN ASUNTO VIRULENTO DE INTERCAMBIOS Y PACTOS MÚSICA QUE COMO UN LAZO GENITIVO DE FILIACIÓN POR ELLO ESTE LIBRO BUSCA CONOCER LOS PROCESOS DE CONTAGIO E INOCULACIÓN DEL FENÓMENO CASI SIEMPRE PROMOVIDOS POR ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN COMERCIAL INTERESES DE CONFIGURACIÓN SIMBÓLICA Y DISCURSOS IDEOLÓGICOS ASÍ ANTES DE HABLAR DE LA CUMBIA EN LATINOAMÉRICA SE HACE REFERENCIA A LAS CUMBIAS EN PLURAL YA QUE SE TRATA DE VARIACIONES Y TRANSFORMACIONES QUE DEFINEN TRAYECTORIAS Y CONSTRUYEN IMAGINARIOS MADE IN PATAGONIA BANDAS Y SOLISTAS DEL FIN DEL MUNDO ES UN COMPILADO CON RESEÑAS ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS DE MÚSICOS DE 100 MÚSICOS INDEPENDIENTES DESDE USHUAIA HASTA NEUQUÉN UNDER MAINSTREAM ROCK POP INDIE FOLCLORE METAL ELECTRÓNICA CUMBIA REGGAE SHAMAN HERRERA LA PATRULLA ESPACIAL THE OTHERNESS FALSA CUBANA GASPAR BENEGAS FLORE MINA SARA HEBE ATRÁS HAY TRUENOS LA NEGRA SARABIA 113 VICIOS LISANDRO ARISTIMUÑO Y LA LISTA CONTINUA A FLOR ES LA CRÓNICA ROCKERA MÚSICA POTENTE DE LA PATAGONIA Y TENEMOS LA SUERTE DE CONOCERLA DESDE PIBA Y DESDE AQUELLOS TIEMPOS LE HA DADO UN CORPUS NARRATIVO AL ROCK PATAGÓNICO NICO LOS TEXTOS DE FLOR SE PARAN EN EL LÍMITE MILIMÉTRICO DONDE LA NARRACIÓN SOBRE EL ARTE SE VUELVE ARTE DONDE LA DESCRIPCIÓN DE LA MÚSICA SE VUELVE MÚSICA TIENE EL DON DE HACER QUE EL LECTOR VEA LO QUE ELLA ESCUCHA TIENE UN DECIR QUE ES COMO UN CANTAR Y A NOSOTROS NOS ENCANTA ORGULLO AMAMOS MIRAR LA MÚSICA COMO ELLA LA OYE UN VIAJE BIOGRÁFICO A TRAVÉS DEL SIGLO XX UN HOMBRE JOSÉ BERG QUE NOS CUENTA SU HISTORIA Y A TRAVÉS DE ELLA PEDACITOS DE LA HISTORIA MUNDIAL AUTOS GUERRAS AVENTURAS EN FIN LA VIDA MISMA UNA MUJER CIS HUYE Y SU RASTRO SE PIERDE UNA MUJER TRANS NO ESTÁ PORQUE EL HOMBRE QUE LA MATÓ TAMBIÉN LA OCULTÓ UN JOVEN POBRE DEL CONURBANO QUEDÓ ATRAPADO EN LAS FRONTERAS DEL SISTEMA PENAL UN FAR WEST DONDE LA LEY ESTÁ SUSPENDIDA UN NIÑO O NO SUPO ENCONTRAR EL CAMINO DE VUELTA UNA NIÑA A FUE LLEVADA LEJOS NO ESTÁ EN LOS QUE HASTA AYER ERAN SUS MUNDOS QUIENES LOS BUSCAN SE DESESPERAN Y NECESITAN QUE LOS OTROS PRESTEN ATENCIÓN NI MIREN HABLEN Y QUE EL ESTADO ENCUENTRE PERSIGA CASTIGUE CREEN QUE DECIR DESAPARECIDO DESAPARECIDA UNA PALABRA QUE EVOCA PODEROSAMENTE EL PLAN SISTEMÁTICO DEL TERRORISMO DE ESTADO ACORTA EL CAMINO PERO LAS DESAPARICIONES ARGENTINAS CONTEMPORÁNEAS NO SON RESULTADO DE UN DISPOSITIVO NICO COLOCARLAS EN LA CONVERSACIÓN PÚBLICA COMO SI ASÍ FUERA DIFÍCIL ENTENDER QUÉ LAS PROVOCA Y ENCONTRAR A LA PERSONA QUE SE ESTÁ BUSCANDO XIMENA TORDINI SE AFERRÓ DURANTE AÑOS A UNA INVESTIGACIÓN DIFÍCIL Y NECESARIA SIGUIENDO EL RECORRIDO DE MUCHAS HISTORIAS PARA SACARLAS DEL REGISTRO DE LA NOTICIA POLICIAL ESE MORBO REPETIDO Y MOSTRAR UN PROBLEMA QUE TODAVÍA A NI EL ESTADO NI LA SOCIEDAD VEN COMO TAL ASÍ NOS CUENTA QUIÉNES SON LXS DESAPARECIDXS DEL PRESENTE Y POR QUÉ URGE HACER ALGO CON LOS PODERES DESAPARECEDORES DE NUESTRO TIEMPO CASO A CASO LA CRÓNICA MUESTRA CÓMO LAS INVESTIGACIONES JUDICIALES DE MALA CALIDAD ACUMULAN FOJAS SIN COTEJAR LOS PEDIDOS DE AVERIGUACIÓN DE PARADERO CON LOS HALLAZGOS DE PERSONAS MUERTAS SIN IDENTIFICAR CÓMO LAS LISTAS DE FALLECIDOS NI NO ESTÁN CENTRALIZADAS Y BASTA CON QUE ALGUIEN MUERA LEJOS DE LA COMISARÍA O LA FISCALÍA DONDE SU FAMILIA HIZO LA DENUNCIA PARA QUE SU RASTRO SE VUELVA INVISIBLE PARA LAS BUROCRACIAS CÓMO POR EFECTO DE LA DESIDIA UN ACCIDENTE UN SUICIDIO UN ASESINATO O UNA FUGA SE CONVIERTEN EN DESAPARICIONES QUE SE PROLONGAN POR DÍAS CADA VEZ HAY RESPONSABLES Y EXPLICACIONES OTRAS NO XIMENA TORDINI DESPLIEGA UN PROBLEMA QUE EXCEDE LA CRIMINALIDAD COMÚN Y QUE CRUZA LA VIOLENCIA Y LA NEGLIGENCIA ESTATAL JUDICIAL POLICIAL CON LA VIOLENCIA MACHISTA FAMILIAR DOMÉSTICA SU APUESTA ES A VOLVER VISIBLE PARA LA SOCIEDAD Y LAS INSTITUCIONES UN PROBLEMA QUE EXIGE DECISIONES SISTEMÁTICAS PARA AVANZAR HACIA UN NUEVO TIPO DE PRAXIS CAPAZ DE APRENDER DE LOS TRAUMAS DEL PASADO Y CUIDAR DE VERDAD A LOS VIVOS Y LOS MUERTOS ALGUNA VEZ TE PREGUNTASTE POR QUÉ CHARLY GARCÍA SE CONVIRTIÓ EN UN REFERENTE CULTURAL DE LA ARGENTINA QUÉ ASPECTOS DE SU OBRA LO CONSAGRARON COMO UN DOLOR

MUSICAL PARA AL MENOS TRES GENERACIONES POR QUÉ LAS BIOGRAFÍAS SOBRE ESTE IMPORTANTE MÚSICO SE ENFOCAN EN SU VIDA PERSONAL O SU TRAYECTORIA MUSICAL DEJANDO DE LADO EL CONTEXTO EN EL QUE REALIZÓ SU OBRA CON UNA ESCRITURA ACADÉMICA PERO ATRACTIVA EL AUTOR RESPONDE ESTAS Y OTRAS PREGUNTAS A SU VEZ APORTA UNA MIRADA DISTINTA A LOS TRABAJOS REALIZADOS HASTA EL MOMENTO EN TORNO A LA FIGURA DE ESTE REFERENTE INDISCUTIDO DE LA MÚSICA NACIONAL NINGÚN OTRO HOMBRE PÚBLICO ARGENTINO DE ESTE SIGLO ENCARNÓ COMO ARTURO FRONDIZI 1908-1995 LA IMAGEN DEL PÓLITICO INTELLECTUAL PROTAGONISTA DE GRAN PARTE DE LOS EPISODIOS CENTRALES DE LA HISTORIA POLÍTICA ARGENTINA FRONDIZI PARECE AL NICO QUE CUANDO GAN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES EN ARGENTINA ESTABA EN CONDICIONES DE RESPONDER A DOS GRANDES PREGUNTAS QUE DEJABA EL DERROCAMIENTO DE PERÓN EN 1955 ¿QUÉ HACER CON LAS MASAS Y ¿QUÉ HACER CON EL CAPITALISMO ARGENTINO CUANDO EN 1941 CESARE CIVITA Y OTROS EXILIADOS ITALIANOS ANTIFASCISTAS DESEMBARCARON EN BUENOS AIRES Y FUNDARON LA EDITORIAL ABRIL POCOS IMAGINARON QUE ALCANZARÍAN UN ÉXITO TAN ROTUNDO LIBROS FASCÍCULOS COLECCIONES Y REVISTAS COMO GATITO MISTERIX IDILIO NOCTURNO RAYO ROJO CINEMISTERIO CLAUDIA PANORAMA Y SIETE DÍAS ENTRE MUCHAS OTRAS SE CONVIRTIERON RÁPIDAMENTE EN SUCEOS EDITORIALES QUE VENDIERON CIENTOS DE MILES DE EJEMPLARES ASIMISMO HUGO PRATT HISTORIADOR GÖSTERHELD RODOLFO WALSH BORIS SPIVACOW Y GINO GERMANI SON ALGUNOS DE LOS ESCRITORES E INTELLECTUALES QUE COLABORARON EN SUS PUBLICACIONES CUANDO FUE EL ORIGEN DE REVISTAS INDISPENSABLES COMO SIETE DÍAS Y PANORAMA CROMO SE PUBLICARON LAS PRIMERAS HISTORIETAS DE DISNEY EN ARGENTINA POR QUÉ LA REVISTA CLAUDIA LOGRÓ CONMOVER A MILES DE LECTORAS A PARTIR DE UN RECORRIDO POR EL VASTO MATERIAL PUBLICADO Y DE ENTREVISTAS A PROTAGONISTAS Y TESTIGOS EUGENIA SCARZANELLA RECONSTRUYE LA HISTORIA DE ABRIL A LA LUZ DE LAS VICISITUDES Y LAS TRANSFORMACIONES DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DESDE LA DÉCADA DE 1940 HASTA LOS AÑOS SETENTA EN EL PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE POLÍTICA MERCADO Y EDICIÓN SCARZANELLA SIGUE LOS PASOS DE CESARE CIVITA PARA ANALIZAR SU PROYECTO EDITORIAL Y LA PROFUNDA RENOVACIÓN QUE REPRESENTÓ EN EL MERCADO ARGENTINO ASÍ ABRIL RECONSTRUYE LA TRAYECTORIA DE UNA EDITORIAL QUE ESTUVO INDISOLUBLEMENTE LIGADA A LA AGITADA HISTORIA ARGENTINA DESDE EL PERONISMO HASTA EL GOLPE DE ESTADO DE 1976 Y QUE COMO SOSTIENE SU AUTORA FUE PARTE INTEGRANTE DE LA SOCIEDAD ARGENTINA Y VÍCTIMA DE UNA DE SUS CRISIS MÁS DRAMÁTICAS PAOLA PIACENZA PLANTEA EN ESTA OBRA LA POSIBILIDAD DE LEER LOS AÑOS SESENTA EN LA ARGENTINA A PARTIR DE LA HISTORIA DE UN RELATO DE FORMACIÓN QUE CARACTERIZA A LA RETÓRICA DE DISTINTOS DISCURSOS CENTRALES A LA VEZ POCOS Y QUE IMAGINAN UNA CULTURA EN TIEMPO DE TRANSICIÓN SON LOS AÑOS DEL DESARROLLISMO PERO TAMBIÉN LOS DE LA REVOLUCIÓN EL CAMBIO SE IMPONE COMO VALOR Y EL APRENDIZAJE COMO CONDICIÓN NECESARIA PARA OPERAR ESE PASAJE EN ESE CONTEXTO EL RELATO DE FORMACIÓN ENCUENTRA SU METAFORA EN LA SUBJETIVIDAD ADOLESCENTE AÑOS DE APRENDIZAJE DOCUMENTA MINUCIOSAMENTE LA EMERGENCIA DE LA SUBJETIVIDAD ADOLESCENTE EN LAS METAFORAS POLÍTICAS DE LA VEZ POCOS LOS NUEVOS SUJETOS QUE DESCUBREN LAS CIENCIAS SOCIALES LA PSICOLOGÍA A LA PEDAGOGÍA A LOS CONSUMOS CULTURALES RENOVADOS POR LA MODERNIZACIÓN INCESANTE LAS NUEVAS ENCICLOPEDIAS LA LECTURA ESCOLAR Y COMO PARTE DEL TIEMPO LIBRE Y ESPECIALMENTE LEE LA LITERATURA DEL MOMENTO DE ESTE MODO EL LIBRO ENSAYA ALGUNAS HISTÓRIAS PARA RECONOCER LAS SERIES QUE COMPONEN UNA HISTORIA DE LOS CUENTOS Y NOVELAS DE FORMACIÓN EN LA ARGENTINA A PARTIR DE SUS DIVERSOS MODOS DE REPRESENTAR EL TIEMPO DE ADOLESCENCIA Y DE CONTAR CROMO SE APRENDE A VIVIR UN LIBRO QUE HABLA DEL OTRO PERÓN DEL ÍNTIMO DEL HUMANO DEL HOMBRE Y SU CONTEXTO RECORRIENDO ANÉCDOTAS Y MOMENTOS CLAVE DE LA HISTORIA DEL PERONISMO Y SU LÍDER DICEN QUE LOS CABALLEROS COMO YO NO HABLAN DE SUS CONQUISTAS PERO NO HAY NADA MÁS FALSO DE SER CIERTO LO ANTERIOR NO TENDRÁMOS NI LITERATURA NI CANCIONES ESTEBAN SE TOPA CON UNA VACA MORIBUNDA SOBRE LA CARRETERA Y TAMBIÉN CON SU COCHE DESTROZADO SE ACERCA AL ANIMAL Y ENCUENTRA LA MISMA MIRADA QUE LA NOCHE ANTERIOR VIO EN LOS OJOS DE SU PADRE UN HILACHO DE SANGRE ZIGZAGUEA ENTRE LA GRAVILLA DEL PAVIMENTO Y SE ALEJA EN ESE MOMENTO SE DESDOBLAN LAS VOCES Y ESCUCHAMOS A SUS TÍAS A SU PADRE Y AL NARRADOR CONTANDO NOS SU VIDA HASTA QUE ESTEBAN TOMA LA PALABRA Y TODO LO DEMÁS SE APAGA POCO A POCO EN BLOODY MARY SE REPRESENTA LA LUCHA DE SIEMPRE CONTRA EL DESTINO Y ES LA HISTORIA DE UN HIJO QUE RENIEGA DE SU PADRE EN ESTE CASO UN PERSONAJE INESCRUPULOSO EXCÉNTRICO EGOÍSTA Y ORGULLOSO AL QUE MIENTRAS MÁS LEJOS LE QUEDA LA JUVENTUD PIERDE EL PUNDO Y SE SUMERGE EN CIERTA MELANCOLÍA AL TIEMPO QUE SU HIJO DE MANERA PERTURBADORA LE RECUERDA QUE SUS MEJORES AÑOS HAN QUEDADO ATRÁS CON ESTA PRIMERA NOVELA LUIS MUÑOZ OLIVEIRA SE REVELA COMO UN ESCRITOR QUE HABRÁ QUE SEGUIR EN ESTE INFORME SE PRESENTA UNA VISIÓN DE CONJUNTO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LATINOAMÉRICA QUE APARECE COMO LA SUMA DE CIRCUNSTANCIAS NACIONALES COMPLEJAS Y DIVERSAS MUCHAS VECES TRAZADAS POR DESIGUALDADES EN LAS QUE COHABITAN LA RIQUEZA Y LA POBREZA LA INCLUSIÓN Y LA EXCLUSIÓN LO MEDICAMENTE VISIBLE Y LO INVISIBLE MUERTO EN FEBRERO DE 2021 CARLOS MENEM SIGUE SIENDO UNA FIGURA INCOMODA COMO SI HUBIERA ALGO VERGONZANTE QUE IMPIDIERA RECONOCERLO COMO PARTE DE NUESTRA HISTORIA Y PREFERIRÍAMOS BORRARLO DE LA FOTO NADIE O CASI NADIE REIVINDICA SU LEGADO PARECIERA QUE AL MENOS EN PÚBLICO SOLO SE HABLA MAL DE ÉL EL YO NO LO VOTÉ NOMBRA ESA NEGACIÓN ENTRE LA DISTANCIA Y EL CONSUMO IRRACIONAL ENTRE LA IMPUGNACIÓN POR EL SAQUEO Y LA REIVINDICACIÓN AISLADA COMO GESTO PROVOCADOR LA POLÍTICA ARGENTINA AÚN NO SABE BIEN QUÉ HACER CON MENEM AL PERONISMO LE RECUERDA UNA PARTE MALDITA DE SU HISTORIA UNA QUE NO PUEDE NARRARSE EN CLAVE DE MOVILIZACIÓN POPULAR Y EXPANSIÓN DE DERECHOS LOS DIRIGENTES DE CAMBIEMOS QUE GOBERNARON EN NOMBRE DE LAS IDEAS DE LIBRE MERCADO Y MODERNIZACIÓN QUE EL MENEMISMO ENCARNÓ COMO NADIE DECIDIERON IGNORAR ESA PATERNIDAD QUÉ NOS DICE ESE SILENCIO DE NOSOTROS DE LAS IDENTIDADES POLÍTICAS QUE VINIERON DESPUÉS EL KIRCHNERISMO EL MACRISMO Y DE NUESTRO PRESENTE PORQUE A MENEM NO SE LO PUEDE NOMBRAR LAS AUTORAS Y LOS AUTORES DE ESTE LIBRO DECIDEN NOMBRARLO NO PARA BANCARLO SINO PORQUE CREEN QUE EN ESE CONTENIDO TAPIADO Y ESCONDIDO EN LA BAULERA EN ESE TRAUMA HAY UN MATERIAL EXCEPCIONAL PARA ENTENDER LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA ASÍ LOGRAN ENTRAR EN LOS NOVENTA SIN ACUDIR A LAS CONTRASEÑAS HABITUALES COMPONIENDO UNA MIRADA GENERACIONAL QUE NO BUSCA ERIGIR UNA ÚNICA VERDAD SINO AGITAR EL AVISPERO PARA PENSAR EN SERIO UNA FIGURA Y UNA VEZ POCOS EN SUS PREMISAS HISTÓRICAS Y EN SUS REVERBERACIONES SOCIALES CULTURALES Y SUBJETIVAS NO SE TRATA DE ROMANTIZAR A MENEM PERO TAMPOCO DE ROMANTIZAR LA VEZ POCOS COMO UN TIEMPO DE RESISTENCIA Y DE

PUREZA PROGRESISTA SE TRATA DE ABRIR ESA CAJA NEGRA PARA ENTENDER DE QUÉ ESTABA HECHO EL CONSENSO SOCIAL Y POLÍTICO EN TORNO A LA DEMOCRACIA DEL CONSUMO Y LA DESIGUALDAD QUE LAS ASPIRACIONES EXPRESABA LA LEY SAGRADA DEL UNO A UNO Y CUÁNTO SUBSISTE HOY DE LA SOCIEDAD MENEMISTA PERONISTAS KIRCHNERISTAS LIBERALES TROTSKISTAS ACELERACIONISTAS CRISTIANOS Y SOCIALDEMOCRATAS LAS AUTORAS Y LOS AUTORES DE ESTE LIBRO ELIGEN DIALOGAR CON LOS NOVENTA PARA EXPLICAR QUE EL MENEMISMO NO ES ALGO AJENO SINO ALGO QUE NOS SALPICA Y NOS CONSTITUYE Y QUE REVISAR A MENEM ES REVISARNOS Y CONSTRUIR NUEVAS LIANAS PARA INTERVENIR SOBRE NUESTRO PRESENTE Y NUESTRO FUTURO LA CREATIVIDAD CULTURAL TECNOLÓGICA CIENTÍFICA MUEVE EL MUNDO Y LO HACE PROGRESAR PARA BIEN Y SI LOS CREATIVOS SE ORGANIZARAN EN UNA ESPECIE DE THINK TANK MUNDIAL ESTA ES LA VISIÓN EN QUE LAS IDEAS HACEN REALIDAD EL SUEÑO DE CAMBIAR EL MUNDO PARA MEJOR UNA OBRA QUE DEMUESTRA QUE LA CONTRAOFENSIVA NO SOLO RESULTA FUNCIONAL A LAS ASPIRACIONES POLÍTICAS DEL ALMIRANTE EMILIO EDUARDO MASSERA Y DE LA LOGIA PROPAGANDA DUE SINO QUE ADEMÁS EXISTE UN PACTO ENTRE LA CÉPULA MONTONERA Y EL EX COMANDANTE NAVAL UN ACUERDO SECRETO QUE LLEVA A LA MUERTE A LA MAYORÍA DE QUIENES DESCONOCEN ESTA MESINICA EMPRESA ESTE LIBRO ES EL RESULTADO DE UNA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA SIN PRECEDENTES CARLOS MANFRONI HA LOGRADO ARMAR UN ROMPECABEZAS SOBRE LA BASE DE ENTREVISTAS A JORGE RAFAEL VIDELA JORGE EDUARDO EL TIGRE ACOSTA JOSÉ ALFREDO MARTÍNEZ DE HOZ ANTONIO PERNAS GREGORIO DUPONT LA FAMILIA HOLMBERG TOMÁS DE ANCHORENA ENTRE OTROS Y TAMBIÉN CON EL MÁS RIGUROSO ANÁLISIS QUE SE HAYA REALIZADO DE CABLES DE LA EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE EXPEDIENTES JUDICIALES QUE REPOSARON DURANTE AÑOS Y DE TODOS LOS LIBROS PUBLICADOS SOBRE LOS SETENTA MUCHOS ESCRITOS POR EX MONTONEROS LAS PRUEBAS SON CIERTAMENTE INOBJETABLES SCIENTIFIC RESPONSE TO THOSE WHO BELIEVE THEY MAY HAVE EXPERIENCED PARAPSYCHOLOGICAL PHENOMENA WRITTEN BY AN MIT RESEARCHER IN MEDICAL BIOCHEMISTRY

REOP - JULIO/SEPTIEMBRE 1969

2014-05-01

LAS CANCIONES DE AMOR Y DESAMOR MÚSICAS FAMOSAS DEL ROCK ARGENTINO CONTADAS DESDE LA INTIMIDAD DE LAS HISTORIAS QUE LES DIERON VIDA LAS CHICAS SON DE ALGUNA MANERA LA LLAVE DEL MECANISMO QUE ACTIVA EL DESEO ENTONCES COMO TODO ES DESEO PLASMAR ALGO QUE TENEMOS ADENTRO TUYO EN MÚSICA ES DESEO Y GUSTARLES O CONQUISTARLAS TAMBIEN ES DESEO ASÍ HABLÓ FITO PÉREZ UNO DE LOS MÚSICOS ARGENTINOS QUE MÚSICA O MEJOR LES CANTABA A LAS MUJERES DE SU VIDA SI LA INSPIRACION ES UN SIBILINO MISTERIO PERO A LA VEZ LA MITAD MÚSICA UNO DEL ROCK POP ESTÁ DEDICADO AL AMOR PODEMOS AFIRMAR QUE SI SE PUEDE VIVIR DEL AMOR AL MENOS EN LA MÚSICA Y QUE HAY QUE SEGUIR EL RASTRO DE LAS MUSAS PARA ACCEDER A LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES CANCIONES DEL ROCK ARGENTINO DESDE MUCHACHA OJOS DE PAPEL HASTA UN OSITO DE PELUCHE DE TAIWÁN PASANDO POR UN VESTIDO Y UN AMOR EN LA CIUDAD DE LA FURIA O HACERLO POR MÚSICA LAS MUSAS ESTUVIERON SIEMPRE PRESENTES ESTE LIBRO NOTABLEMENTE DOCUMENTADO PERO DE LA MEJOR MANERA POSIBLE A TRAVÉS DE LA RADIANTE CURIOSIDAD DEL FAN CUENTA LAS HISTORIAS MÚSICAS JUGOSAS DEL ROCK NACIONAL Y SUS ROMANCES Y RESPONDE LAS PREGUNTAS CLAVE QUIÉN ES LA FLACA QUE ENLOQUECIÓ A CALAMARO A QUIÉN LE PEDÍ A FITO QUE LE DIERA ALEGRIA PARA SU CORAZÓN QUÉ ES DE LA VIDA DE LA MOROCHA A LA QUE SE LA ALENTABA CON UN AVANTI ALGUNAS DE LAS CANCIONES DE ESTE LIBRO AMOR DE PRIMAVERA AQUELLA SOLITARIA VACA CUBANA AUTO ROJO AVANTI MOROCHA BOMBACHA VELOZ ELLA VENDRÁ FLACA LA RUBIA TARADA LO MEJOR DEL AMOR LOCO TU FORMA DE SER MARIBEL SE DURMIÓ ME GUSTAS MUCHO ME SIENTO MUCHO MEJOR ME VUELVO CADA DÍA A MÚSICA LOCA MEDIA VERDAD NICA MI VIEJA MUCHACHA OJOS DE PAPEL NENA BOBA NO ME NOMBRES PEPPERINA QUIERO ESTAR ENTRE TUS COSAS REZO POR VOS SOLA EN LOS BARES TANTO PARA TRES UN OSITO DE PELUCHE DE TAIWÁN UN POCO DE AMOR FRANCÉS UN VESTIDO Y UN AMOR VICTORIA Y SOLEDAD Y DALE ALEGRIA A A MI CORAZÓN

QUIÉN ES LA CHICA

2019-12-30

LA HISTORIA DE LA CUMBIA NO SE DESARROLLA DE FORMA LINEAL AUNQUE LA TRADICIÓN IMPIDE CONSIDERAR FENÓMENOS MENOS POR FUERA DEL RELATO SECUENCIAL TAMBIEN TRAE CONSIGO UNA PREOCUPACIÓN POR LOS DISCURSOS QUE LA LEGITIMAN LA CUMBIA EN LATINOAMÉRICA DEBE ENTENDERSE COMO UN ASUNTO VIRULENTO DE INTERCAMBIOS Y PACTOS MÚSICA QUE COMO UN LAZO GENITIVO DE FILIACIÓN POR ELLO ESTE LIBRO BUSCA CONOCER LOS PROCESOS DE CONTAGIO E INOCULACIÓN DEL FENÓMENO CASI SIEMPRE PROMOVIDOS POR ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN COMERCIAL INTERESES DE CONFIGURACIÓN SIMBOLICA Y DISCURSOS IDEOLÓGICOS ASÍ ANTES DE HABLAR DE LA CUMBIA EN LATINOAMÉRICA SE HACE REFERENCIA A LAS CUMBIAS EN PLURAL YA QUE SE TRATA DE VARIACIONES Y TRANSFORMACIONES QUE DEFINEN TRAYECTORIAS Y CONSTRUYEN IMAGINARIOS

EL LIBRO DE LA CUMBIA

2001

MADE IN PATAGONIA BANDAS Y SOLISTAS DEL FIN DEL MUNDO ES UN COMPILADO CON RESEÑAS ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS DE MÚSICAS DE 100 MÚSICOS INDEPENDIENTES DESDE USHUAIA HASTA NEUQUÉN UNDER MAINSTREAM ROCK POP INDIE FOLCLORE METAL ELECTRÓNICA CUMBIA REGGAE SHAMAN HERRERA LA PATRULLA ESPACIAL THE OTHERNESS FALSA CUBANA GASPAR BENEGAS FLORENA MINA SARA HEBE ATRÁS SI HAY TRUENOS LA NEGRA SARABIA 113 VICIOS LISANDRO ARISTIMUÑO O Y LA LISTA CONTINUA A FLOR ES LA CRÓNICA ROCKERA MÚSICA POTENTE DE LA PATAGONIA Y TENEMOS LA SUERTE DE CONOCERLA DESDE PIBA Y DESDE AQUELLOS TIEMPOS LE HA DADO UN CORPUS NARRATIVO AL ROCK PATAGÓNICO LOS TEXTOS DE FLOR SE PARAN EN EL LÍMITE MILIMÉTRICO DONDE LA NARRACIÓN SOBRE EL ARTE SE VUELVE ARTE DONDE LA DESCRIPCIÓN DE LA MÚSICA SE VUELVE MÚSICA TIENE EL DON DE HACER QUE EL LECTOR VEA LO QUE ELLA ESCUCHA TIENE UN DECIR QUE ES COMO UN CANTAR Y A NOSOTROS NOS ENCANTA OTRA AMAMOS MIRAR LA MÚSICA COMO ELLA LA OYE

2023-06-17

4/13

EDITORIAL PERFIL

1990

UN VIAJE BIOGRÁFICO A TRAVÉS DEL SIGLO XX UN HOMBRE JOSÉ BERG QUE NOS CUENTA SU HISTORIA Y A TRAVÉS DE ELLA PEDACITOS DE LA HISTORIA MUNDIAL AUTOS GUERRAS AVENTURAS EN FIN LA VIDA MISMA

EL PORTEÑO

1969

UNA MUJER CIS HUYE Y SU RASTRO SE PIERDE UNA MUJER TRANS NO ESTÁ PORQUE EL HOMBRE QUE LA MATÓ TAMBIÉN LA OCULTÓ UN JOVEN POBRE DEL CONURBANO QUEDÓ ATRAPADO EN LAS FRONTERAS DEL SISTEMA PENAL UN FAR WEST DONDE LA LEY ESTÁ SUSPENDIDA UN NIÑO O NO SUPO ENCONTRAR EL CAMINO DE VUELTA UNA NIÑA A FUE LLEVADA LEJOS NO ESTÁ EN LOS QUE HASTA AYER ERAN SUS MUNDOS QUIENES LOS BUSCAN SE DESESPERAN Y NECESITAN QUE LOS OTROS PRESTEN ATENCIÓN MIREN HABLEN Y QUE EL ESTADO ENCUENTRE PERSIGA CASTIGUE CREEN QUE DECIR DESAPARECIDO DESAPARECIDA UNA PALABRA QUE EVOCA PODEROSAMENTE EL PLAN SISTEMÁTICO DEL TERRORISMO DE ESTADO ACORTA EL CAMINO PERO LAS DESAPARICIONES ARGENTINAS CONTEMPORÁNEAS NO SON RESULTADO DE UN DISPOSITIVO TÉCNICO COLOCARLAS EN LA CONVERSACIÓN PÚBLICA COMO SI ASÍ FUERA DIFÍCIL ENTENDER QUÉ LAS PROVOCA Y ENCONTRAR A LA PERSONA QUE SE ESTÁ BUSCANDO XIMENA TORDINI SE AFERRA DURANTE AÑOS A UNA INVESTIGACIÓN DIFÍCIL Y NECESARIA SIGUIENDO EL RECORRIDO DE MUCHAS HISTORIAS PARA SACARLAS DEL REGISTRO DE LA NOTICIA POLICIAL ESE MORBO REPETIDO Y MOSTRAR UN PROBLEMA QUE TODAVÍA A NI EL ESTADO NI LA SOCIEDAD VEN COMO TAL ASÍ NOS CUENTA QUIÉNES SON LXS DESAPARECIDXS DEL PRESENTE Y POR QUÉ URGE HACER ALGO CON LOS PODERES DESAPARECEDORES DE NUESTRO TIEMPO CASO A CASO LA CRÓNICA MUESTRA CÓMO LAS INVESTIGACIONES JUDICIALES DE MALA CALIDAD ACUMULAN FOJAS SIN COTEJAR LOS PEDIDOS DE AVERIGUACIÓN DE PARADERO CON LOS HALLAZGOS DE PERSONAS MUERTAS SIN IDENTIFICAR CÓMO LAS LISTAS DE FALLECIDOS NN NO ESTÁN CENTRALIZADAS Y BASTA CON QUE ALGUIEN MUERA LEJOS DE LA COMISARÍA O LA FISCALÍA DONDE SU FAMILIA HIZO LA DENUNCIA PARA QUE SU RASTRO SE VUELVA INVISIBLE PARA LAS BUROCRACIAS CÓMO POR EFECTO DE LA DESIDIA UN ACCIDENTE UN SUICIDIO UN ASESINATO O UNA FUGA SE CONVIERTEN EN DESAPARICIONES QUE SE PROLONGAN POR DÉCADAS A VECES HAY RESPONSABLES Y EXPLICACIONES OTRAS NO XIMENA TORDINI DESPLIEGA UN PROBLEMA QUE EXCEDE LA CRIMINALIDAD COMÚN Y QUE CRUZA LA VIOLENCIA Y LA NEGLIGENCIA ESTATAL JUDICIAL POLICIAL CON LA VIOLENCIA MACHISTA FAMILIAR DOMÉSTICA SU APUESTA ES A VOLVER VISIBLE PARA LA SOCIEDAD Y LAS INSTITUCIONES UN PROBLEMA QUE EXIGE DECISIONES SISTEMÁTICAS PARA AVANZAR HACIA UN NUEVO TIPO DE PRAXIS CAPAZ DE APRENDER DE LOS TRAUMAS DEL PASADO Y CUIDAR DE VERDAD A LOS VIVOS Y LOS MUERTOS

REVISTA ESPAÑOLA DE LA OPINIÓN PÚBLICA

2023-08-29

ALGUNA VEZ TE PREGUNTASTE POR QUÉ CHARLY GARCÍA SE CONVIRTIÓ EN UN REFERENTE CULTURAL DE LA ARGENTINA QUÉ ASPECTOS DE SU OBRA LO CONSAGRARON COMO UN ÍDOLO MUSICAL PARA AL MENOS TRES GENERACIONES POR QUÉ LAS BIOGRÁFICAS SOBRE ESTE IMPORTANTE MÚSICO SE ENFOCAN EN SU VIDA PERSONAL O SU TRAYECTORIA MUSICAL DEJANDO DE LADO EL CONTEXTO EN EL QUE REALIZÓ SU OBRA CON UNA ESCRITURA ACADÉMICA PERO ATRACTIVA EL AUTOR RESPONDE ESTAS Y OTRAS PREGUNTAS A SU VEZ APORTA UNA MIRADA DISTINTA A LOS TRABAJOS REALIZADOS HASTA EL MOMENTO EN TORNO A LA FIGURA DE ESTE REFERENTE INDISCUTIDO DE LA MÚSICA NACIONAL

MADE IN PATAGONIA

2023-06-16

NING N OTRO HOMBRE P Blico ARGENTINO DE ESTE SIGLO ENCARN COMO ARTURO FRONDIZI 1908 1995 LA IMAGEN DEL POL TICO INTELLECTUAL PROTAGONISTA DE GRAN PARTE DE LOS EPISODIOS CENTRALES DE LA HISTORIA POL TICA ARGENTINA FRONDIZI PAREC A EL NICO QUE CUANDO GAN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES EN ARGENTINA ESTABA EN CONDICIONES DE RESPONDER A DOS GRANDES PREGUNTAS QUE DEJABA EL DERROCAMIENTO DE PER N EN 1955 QU HACER CON LAS MASAS Y QU HACER CON EL CAPITALISMO ARGENTINO

JOSÉ BERG, TESTIGO Y PROTAGONISTA DEL SIGLO XX

1985

CUANDO EN 1941 CESARE CIVITA Y OTROS EXILIADOS ITALIANOS ANTIFASCISTAS DESEMBARCARON EN BUENOS AIRES Y FUNDARON LA EDITORIAL ABRIL POCOS IMAGINARON QUE ALCANZAR A UN ÉXITO TAN ROTUNDO LIBROS FASCÍCULOS COLECCIONES Y REVISTAS COMO GATITO MISTERIX IDILIO NOCTURNO RAYO ROJO CINEMISTERIO CLAUDIA PANORAMA Y SIETE DIAS ENTRE MUCHAS OTRAS SE CONVIRTIERON RÁPIDAMENTE EN SUCESOS EDITORIALES QUE VENDIERON CIENTOS DE MILES DE EJEMPLARES ASIMISMO HUGO PRATT HECTOR G OESTERHELD RODOLFO WALSH BORIS SPIVACOW Y GINO GERMANI SON ALGUNOS DE LOS ESCRITORES E INTELLECTUALES QUE COLABORARON EN SUS PUBLICACIONES CUYO FUE EL ORIGEN DE REVISTAS INDISPENSABLES COMO SIETE DIAS Y PANORAMA CUYO SE PUBLICARON LAS PRIMERAS HISTORIETAS DE DISNEY EN ARGENTINA POR QUÉ LA REVISTA CLAUDIA LOGRÓ CONMOVER A MILES DE LECTORAS A PARTIR DE UN RECORRIDO POR EL VASTO MATERIAL PUBLICADO Y DE ENTREVISTAS A PROTAGONISTAS Y TESTIGOS EUGENIA SCARZANELLA RECONSTRUYE LA HISTORIA DE ABRIL A LA LUZ DE LAS VICISITUDES Y LAS TRANSFORMACIONES DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DESDE LA DECADA DE 1940 HASTA LOS AÑOS SETENTA EN EL PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE POLÍTICA MERCADO Y EDUCACIÓN SCARZANELLA SIGUE LOS PASOS DE CESARE CIVITA PARA ANALIZAR SU PROYECTO EDITORIAL Y LA PROFUNDA RENOVACIÓN QUE REPRESENTÓ EN EL MERCADO ARGENTINO ASÍ ABRIL RECONSTRUYE LA TRAYECTORIA DE UNA EDITORIAL QUE ESTUVO INDISOLUBLEMENTE LIGADA A LA AGITADA HISTORIA ARGENTINA DESDE EL PERONISMO HASTA EL GOLPE DE ESTADO DE 1976 Y QUE COMO SOSTIENE SU AUTORA FUE PARTE INTEGRANTE DE LA SOCIEDAD ARGENTINA Y VÍCTIMA DE UNA DE SUS CRISIS MÁS DRAMÁTICAS

MERCADO

2021-09-20

PAOLA PIACENZA PLANTEA EN ESTA OBRA LA POSIBILIDAD DE LEER LOS AÑOS SESENTA EN LA ARGENTINA A PARTIR DE LA HIPÓTESIS DE UN RELATO DE FORMACIÓN QUE CARACTERIZA A LA RETÓRICA DE DISTINTOS DISCURSOS CENTRALES A LA ÉPOCA Y QUE IMAGINAN UNA CULTURA EN TIEMPO DE TRANSICIÓN SON LOS AÑOS DEL DESARROLLISMO PERO TAMBIÉN LOS DE LA REVOLUCIÓN EN EL CAMBIO SE IMPONE COMO VALOR Y EL APRENDIZAJE COMO CONDICIÓN NECESARIA PARA OPERAR ESE PASAJE EN ESE CONTEXTO EL RELATO DE FORMACIÓN ENCUENTRA SU METÁFORA EN LA SUBJETIVIDAD ADOLESCENTE AÑOS DE APRENDIZAJE DOCUMENTA MINUCIOSAMENTE LA EMERGENCIA DE LA SUBJETIVIDAD ADOLESCENTE EN LAS METÁFORAS POLÍTICAS DE LA ÉPOCA LOS NUEVOS SUJETOS QUE DESCUBREN LAS CIENCIAS SOCIALES LA PSICOLOGÍA A LA PEDAGOGÍA A LOS CONSUMOS CULTURALES RENOVADOS POR LA MODERNIZACIÓN INCESANTE LAS NUEVAS ENCICLOPEDIAS LA LECTURA ESCOLAR Y COMO PARTE DEL TIEMPO LIBRE Y ESPECIALMENTE LEE LA LITERATURA DEL MOMENTO DE ESTE MODO EL LIBRO ENSAYA ALGUNAS HIPÓTESIS PARA RECONOCER LAS SERIES QUE COMPONEN UNA HISTORIA DE LOS CUENTOS Y NOVELAS DE FORMACIÓN EN LA ARGENTINA A PARTIR DE SUS DIVERSOS MODOS DE REPRESENTAR EL TIEMPO DE ADOLESCENCIA Y DE CONTAR CUYO SE APRENDE A VIVIR

DESAPARECIDOS Y DESAPARECIDAS EN LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

2007

UN LIBRO QUE HABLA DEL OTRO PERÍODO DEL ÍNTIMO DEL HUMANO DEL HOMBRE Y SU CONTEXTO RECORRIENDO ANÉCDOTAS Y MOMENTOS CLAVE DE LA HISTORIA DEL PERONISMO Y SU LEGADO

NOTICIAS DE LA SEMANA

1997

DICEN QUE LOS CABALLEROS COMO YO NO HABLAN DE SUS CONQUISTAS PERO NO HAY NADA MÁS FALSO DE SER CIERTO LO ANTERIOR NO TENDRÁ MÁS NI LITERATURA NI CANCIONES ESTEBAN SE TOPA CON UNA VACA MORIBUNDA SOBRE LA CARRETERA Y TAMBIÉN CON SU COCHE DESTROZADO SE ACERCA AL ANIMAL Y ENCUENTRA LA MISMA MIRADA QUE LA NOCHE ANTERIOR VIO EN LOS OJOS DE SU PADRE UN HILACHO DE SANGRE ZIGZAGUEA ENTRE LA GRAVILLA DEL PAVIMENTO Y SE ALEJA EN ESE MOMENTO SE DESDOBLAN LAS VOCES Y ESCUCHAMOS A SUS TÍTULOS A SU PADRE Y AL NARRADOR CONTIENDONOS SU VIDA HASTA QUE ESTEBAN TOMA LA PALABRA Y TODO LO DEMÁS SE APAGA POCO A POCO EN BLOODY MARY SE REPRESENTA LA LUCHA DE SIEMPRE CONTRA EL DESTINO Y ES LA HISTORIA DE UN HIJO QUE RENIEGA DE SU PADRE EN ESTE CASO UN PERSONAJE INESCRUPULOSO EXCENTRICO EGOÍSTA Y ORGULLOSO AL QUE MIENTRAS MÁS LEJOS LE QUEDA LA JUVENTUD PIERDE EL PUNDO Y SE SUMERGE EN CIERTA MELANCOLÍA AL TIEMPO QUE SU HIJO DE MANERA PERTURBADORA LE RECUERDA QUE SUS MEJORES AMIGOS HAN QUEDADO ATRÁS CON ESTA PRIMERA NOVELA LUIS MUÑOZ OLIVEIRA SE REVELA COMO UN ESCRITOR QUE HABRÁ QUE SEGUIR

PAREN LAS ROTATIVAS

2006

EN ESTE INFORME SE PRESENTA UNA VISIÓN DE CONJUNTO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LATINOAMÉRICA QUE APARECE COMO LA SUMA DE CIRCUNSTANCIAS NACIONALES COMPLEJAS Y DIVERSAS MUCHAS VECES TRAZADAS POR DESIGUALDADES EN LAS QUE COHABITAN LA RIQUEZA Y LA POBREZA LA INCLUSIÓN Y LA EXCLUSIÓN LO MEDICAMENTE VISIBLE Y LO INVISIBLE

MARCO DENEVI Y LA SACRA CEREMONIA DE LA ESCRITURA

2005

MUERTO EN FEBRERO DE 2021 CARLOS MENEM SIGUE SIENDO UNA FIGURA INCOMODA COMO SI HUBIERA ALGO VERGONZANTE QUE IMPIDIERA RECONOCERLO COMO PARTE DE NUESTRA HISTORIA Y PREFIRIRAMOS BORRARLO DE LA FOTO NADIE O CASI NADIE REIVINDICA SU LEGADO PARECIERA QUE AL MENOS EN PÚBLICO SOLO SE HABLA MAL DE ÉL EL YO NO LO VOTÉ NOMBRA ESA NEGACIÓN ENTRE LA DISTANCIA Y EL CONSUMO IRRACIONAL ENTRE LA IMPUGNACIÓN POR EL SAQUEO Y LA REIVINDICACIÓN AISLADA COMO GESTO PROVOCADOR LA POLÍTICA ARGENTINA AÚN NO SABE BIEN QUÉ HACER CON MENEM AL PERONISMO LE RECUERDA UNA PARTE MALDITA DE SU HISTORIA UNA QUE NO PUEDE NARRARSE EN CLAVE DE MOVILIZACIÓN POPULAR Y EXPANSIÓN DE DERECHOS LOS DIRIGENTES DE CAMBIAMOS QUE GOBERNARON EN NOMBRE DE LAS IDEAS DE LIBRE MERCADO Y MODERNIZACIÓN QUE EL MENEMISMO ENCARNÓ COMO NADIE DECIDIERON IGNORAR ESA PATERNIDAD QUE NOS DICE ESE SILENCIO DE NOSOTROS DE LAS IDENTIDADES POLÍTICAS QUE VINIERON DESPUÉS EL KIRCHNERISMO EL MACRISMO Y DE NUESTRO PRESENTE PORQUE A MENEM NO SE LO PUEDE NOMBRAR LAS AUTORAS Y LOS AUTORES DE ESTE LIBRO DECIDEN NOMBRARLO NO PARA BANCARLO SINO PORQUE CREEN QUE EN ESE CONTENIDO TAPIADO Y ESCONDIDO EN LA BAULERA EN ESE TRAUMA HAY UN MATERIAL EXCEPCIONAL PARA ENTENDER LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA ASÍ LOGRAN ENTRAR EN LOS NOVENTA SIN ACUDIR A LAS CONTRASEÑAS HABITUALES COMPONIENDO UNA MIRADA GENERACIONAL QUE NO BUSCA ERIGIR UNA ÚNICA VERDAD SINO AGITAR EL AVISPERO PARA PENSAR EN SERIO UNA FIGURA Y UNA

2023-06-17

7/13

POCA EN SUS PREMISAS HISTÓRICAS Y EN SUS REVERBERACIONES SOCIALES CULTURALES Y SUBJETIVAS NO SE TRATA DE ROMANTIZAR A MENEM PERO TAMPOCO DE ROMANTIZAR LA POCA COMO UN TIEMPO DE RESISTENCIA Y DE PUREZA PROGRESISTA SE TRATA DE ABRIR ESA CAJA NEGRA PARA ENTENDER DE QUÉ ESTABA HECHO EL CONSENSO SOCIAL Y POLÍTICO EN TORNO A LA DEMOCRACIA DEL CONSUMO Y LA DESIGUALDAD QUE ASPIRACIONES EXPRESABA LA LEY SAGRADA DEL UNO A UNO Y CUÁNTO SUBSISTE HOY DE LA SOCIEDAD MENEMISTA PERONISTAS KIRCHNERISTAS LIBERALES TROTSKISTAS ACELERACIONISTAS CRISTIANOS Y SOCIALDEMOCRATAS LAS AUTORAS Y LOS AUTORES DE ESTE LIBRO ELIGEN DIALOGAR CON LOS NOVENTA PARA EXPLICAR QUE EL MENEMISMO NO ES ALGO AJENO SINO ALGO QUE NOS SALPICA Y NOS CONSTITUYE Y QUE REVISAR A MENEM ES REVISARNOS Y CONSTRUIR NUEVAS LIANAS PARA INTERVENIR SOBRE NUESTRO PRESENTE Y NUESTRO FUTURO

PAREN LAS ROTATIVAS: 1970-2000

2022-10-03

LA CREATIVIDAD CULTURAL TECNOLÓGICA CIENTÍFICA MUEVE EL MUNDO Y LO HACE PROGRESAR PARA BIEN Y SI LOS CREATIVOS SE ORGANIZARAN EN UNA ESPECIE DE THINK TANK MUNDIAL ESTA ES LA VISIÓN EN QUE LAS IDEAS HACEN REALIDAD EL SUEÑO DE CAMBIAR EL MUNDO PARA MEJOR

SAY NO MORE

1998

UNA OBRA QUE DEMUESTRA QUE LA CONTRAOFENSIVA NO SOLO RESULTÓ FUNCIONAL A LAS ASPIRACIONES POLÍTICAS DEL ALMIRANTE EMILIO EDUARDO MASSERA Y DE LA LOGIA PROPAGANDA DUE SINO QUE ADEMÁS EXISTIÓ UN PACTO ENTRE LA CÉPULA MONTONERA Y EL EX COMANDANTE NAVAL UN ACUERDO SECRETO QUE LLEVÓ A LA MUERTE A LA MAYORÍA DE QUIENES DESCONOCÍAN ESTA MESIÁNICA EMPRESA ESTE LIBRO ES EL RESULTADO DE UNA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA SIN PRECEDENTES CARLOS MANFRONI HA LOGRADO ARMAR UN ROMPECABEZAS SOBRE LA BASE DE ENTREVISTAS A JORGE RAFAEL VIDELA JORGE EDUARDO EL TIGRE ACOSTA JOSÉ ALFREDO MARTÍNEZ DE HOZ ANTONIO PERNÁS GREGORIO DUPONT LA FAMILIA HOLMBERG TOMÁS DE ANCHORENA ENTRE OTROS Y TAMBIÉN CON EL MÉS RIGUROSO ANÁLISIS QUE SE HAYA REALIZADO DE CABLES DE LA EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE EXPEDIENTES JUDICIALES QUE REPOSARON DURANTE AÑOS Y DE TODOS LOS LIBROS PUBLICADOS SOBRE LOS SETENTA MUCHOS ESCRITOS POR EX MONTONEROS LAS PRUEBAS SON CIERTAMENTE INOBJETABLES

ARTURO FRONDIZI

2000

SCIENTIFIC RESPONSE TO THOSE WHO BELIEVE THEY MAY HAVE EXPERIENCED PARAPSYCHOLOGICAL PHENOMENA WRITTEN BY AN MIT RESEARCHER IN MEDICAL BIOCHEMISTRY

LANGER

2022-05-30

ABRIL

2019-03-05

A[?] OS DE APRENDIZAJE

1944

THE PAN AMERICAN BOOK SHELF

2011-09-01

LAS AVENTURAS DE PER[?] N EN LA TIERRA

2014-07-01

BLOODY MARY

1982

NARCOTR[?] FICO Y POL[?] TICA: BOLIVIA 1982-1985

1998

QU[?] PASA

2007-11-01

2023-06-17

TENDENCIAS 07 - MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1975

ACTAS

2021-07-29

¿QUÉ HACEMOS CON MENEM?

2003

FUCK VISION

2012-03-01

MONTONEROS. SOLDADOS DE MASSERA

1998

NOTICIAS

1999

AMÉRICA ECONOMÍA A

2008

2023-06-17

BUENOS AIRES Y ALREDEDORES

2000

URGENTE

2000

VEINTITRÉS

1994

CUADERNOS NUEVO SUR

1993

BERNARDO NEUSTADT

1998

URGENTE Y ESPECIAL

1980

LA RAZÓN, 1905-1980

2001

LA PRIMERA

2009

PERONISTAS PARA EL DEBATE NACIONAL

- [CHAPTER 3 STUDY GUIDE BUSINESS IN THE GLOBAL ECONOMY ANSWERS .PDF](#)
- [FINANCIAL AND MANAGERIAL ACCOUNTING EIGHTH EDITION .PDF](#)
- [ACADEMIC IELTS READING PRACTICE TEST BRITISH COUNCIL \(DOWNLOAD ONLY\)](#)
- [ADOBE MASTER CLASS ADVANCED COMPOSITING IN ADOBE PHOTOSHOP CC BRINGING THE IMPOSSIBLE TO REALITY WITH BRET MALLEY 2ND EDITION \[PDF\]](#)
- [2011 FORD EXPEDITION MANUAL FULL PDF](#)
- [CORSO DI SOGNI LUCIDI TUTTE LE TECNICHE PER COMINCIARE STANOTTE COPY](#)
- [SEPARATION PROCESS PRINCIPLES SOLUTIONS MANUAL FULL PDF](#)
- [AUDI A6 WORKSHOP MANUAL FREE DOWNLOAD \(2023\)](#)
- [THE WORLD OF THE WITCHER VIDEO GAME COMPENDIUM EDIZ ILLUSTRATA \(PDF\)](#)
- [HAVE YOU SEEN MY POTTY FULL PDF](#)
- [SCHLAGERTEXTE \(PDF\)](#)
- [2004 CHEVROLET AVEO ENGINE DIAGRAM \(PDF\)](#)
- [POPULATION GENETICS LAB ANSWERS \(PDF\)](#)
- [M SUBBU CHEMICAL ENGINEERING FREE DOWNLOAD \(PDF\)](#)
- [RECONSTRUCTING SPAIN COPY](#)
- [AIRBUS A319 TECHNICAL GUIDE FULL PDF](#)
- [MEDICAL TERMINOLOGY STUDY GUIDE TEST \(PDF\)](#)
- [THE PEARL DIVER SEVERN HOUSE LARGE PRINT .PDF](#)
- [DOWNLOADING FILE 2004 CHRYSLER SEBRING OWNERS MANUAL \(READ ONLY\)](#)
- [METHODIST UNIVERSITY COLLEGE GHANA \(READ ONLY\)](#)
- [FIRE RESISTANT GEOPOLYMERS ROLE OF FIBRES AND FILLERS TO ENHANCE THERMAL PROPERTIES SPRINGERBRIEFS IN MATERIALS .PDF](#)
- [GOOD ATTENTION GRABBERS FOR PAPERS \(DOWNLOAD ONLY\)](#)
- [GUIDE TO GROUND TREATMENT CIRIA \(2023\)](#)
- [FORD FIESTA HAYNES MANUAL FREE DOWNLOAD \(DOWNLOAD ONLY\)](#)
- [THE NEXT TRILLION BY PAUL ZANE PILZER FULL PDF](#)